



## Alpine SPG-13CS

**Д**иффузор мидбаса полипропиленовый. Заострённый центральный колпачок имеет диаметр 32 мм. Корзина отлита из высокопрочного пластика и достаточно заглушена. Магнит весьма скромный, его габариты 68 x 10 мм. В целях экономии магнитного потока авторы разработки решили обойтись без осевого отверстия. Вообще, германские инженеры постарались (акустика создавалась европейским отделением Alpine), как и изготовители, динамики приятно взять в руки. Буква «S» в обозначении, как и прежде, говорит о том, что у мидбасов уменьшенная монтажная глубина. Уплотнительное кольцо на ободке корпуса не предусмотрено. Провода к катушке проложены по чистому второму способу. Диаметр мягкой мембраны твитера 22 мм. В состав принадлежностей, кроме корпуса для установки твитера на поверхность (без разворота оси), входит патентованный аксессуар для монтажа пищалок снизу на не слишком толстую панель. Во всех корпусах твитер поворачивается на достаточный угол. В кроссовере две катушки с ферритовыми сердечниками и один полиэфирный конденсатор, формула, как нетрудно догадаться, I + II. Под крышкой корпуса можно обнаружить пару дополнительных клемм для подключения фильтров при би-ампинге. Дампер на три положения позволяет выбрать аттенюацию твитера: 0/-3/-6 дБ.

Динамика барабанов пусть не фантастическая, но отчётливая. Ударная медь ведёт себя достаточно спокойно, даже сдержанно, так что и пере-

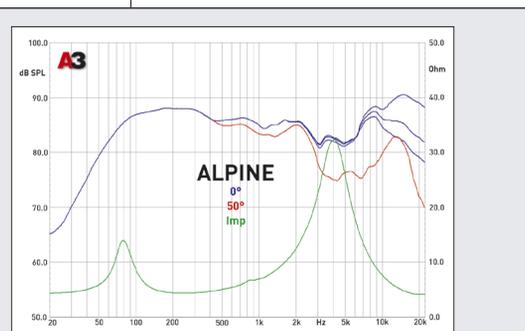
ключать аттенюатор нет смысла. Есть даже резон развернуть акустику (хотя бы пищалки) ближе к оси, тогда баланс на верхах становится наиболее естественным. Рояль музыкальный и спокойный, поверху он чего-то недоговаривает, однако звук комфортный, такая подача имеет шансы понравиться. Рельеф бас-гитары передаётся довольно точно, а сдержанная атака гармонирует с общим повествовательным почерком. Бубен несколько обострён, но в основном тоже похож на себя. Мужской вокал комфортный и подробный, вокалу женскому чуть недостаёт наполненности. Скрипки в целом узнаваемы, однако демонстрируют излишнюю пластичность.

**Бесплатный совет:** аттенюатор оставить в верхнем положении и подобрать расстояние до твитера.



Максимальная пиковая/RMS-мощность (по данным изготовителя), Вт	250/65
Диапазон воспроизводимых частот, Гц (-3 дБ)	75 — 22000
Чувствительность, дБ/Вт (1м) (150 — 15000 Гц)	85
Средний коэффициент нелинейных искажений (90 дБ (1 м), 160 — 4000 Гц), %	0,880
Коэффициент нелинейных искажений (90 дБ (1 м), 80 — 125 Гц), %	5,97
Параметры Тила — Смолла мидбасовой головки	
Fs, Гц	79,4
Vas, л	5,88
Qts	0,713

Похоже, что инструкцию составляли авторы разработки, по крайней мере, редчайший случай — параметры допустимой мощности обозначены в соответствии со стандартами. Мощность в любом случае максимальная (ну не минимальная же?), а в зависимости от методики измерений у неё имеется персональное обозначение — пиковая, среднеквадратичная, музыкальная, непрерывная... Силовой фактор невысокий — 3,45 Тл м, но от такого магнита и такой показатель получить удалось бы не каждому. Впрочем, и подвижная система тоже лёгкая (6,63 г). Однако средняя чувствительность получилась очень невысокой. Обратите внимание на АЧХ: с переходом к модальному режиму работы давление по оси не возрастает, как обычно, а падает. Фильтр твитера, в отличие от многих аналогов, работает эффективно и «выпускает» ВЧ-головку лишь выше 6 кГц. А вот эффективность аттенюатора, пожалуй, избыточная, промежуточная характеристика между двумя верхними положениями аттенюатора могла бы быть оптимальной. Так что аттенюатор лучше будет оставить в верхнем положении и поиграть расстоянием до твитера.



Ставим мидбасы в виртуальную дверь. Получаем полную добротность 0,76 и нижнюю частотную границу 80 Гц на улице и 63 Гц в авто. Можно попробовать и ящик поменьше. Минимальный объём 3,5 л, при пороговой добротности 1,1 нижняя частотная граница составит 97,5/94,5 Гц.

### ЛИЧНОЕ ДЕЛО



#### КТО

Alpine SPG-13CS

#### ПОЧЁМ

3960 руб.

#### ЭТО — ПЛЮС

Поворотный твитер

Малая монтажная глубина

#### ЭТО — МИНУС

Невысокая чувствительность

#### ОДНИМ СЛОВОМ...

Тщательно выполненная акустика с примечательным звуковым почерком

#### РЕЙТИНГ

Конструкция	9
Частотная характеристика	8
Чувствительность	7
Басовый потенциал	8
Звук	8
Итого	40

